



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิชาศิลปศึกษา 5 (ศ23101)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

40 ชั่วโมง/ภาคเรียน
ปีการศึกษา 2560
คุณครูกฤษฎี โพชนุกูล

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์สร้างจากเทคโนโลยีต่างๆ หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ หลักการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ความแตกต่างวัฒนธรรมดนตรี คุณภาพการประเมิน เกี่ยวกับดนตรี การประยุกต์ใช้ ลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ บทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม แนวทางการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง

โดยใช้ทักษะออกแบบ การวาด ระบาย ปั้น พิมพ์ สร้างสรรค์ กระบวนการคิดวิเคราะห์ สืบค้น อธิบาย อภิปราย ระบุ เปรียบเทียบ ประเมิน นำเสนอแนวทาง ปฏิบัติตนและมีส่วนร่วมสนับสนุน เพื่อให้มีความตระหนัก เห็นคุณค่า รักความเป็นไทย มีจิตสำนึก ค่านิยมที่ดีงาม มุ่งมั่นในการทำงานประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.3/1, ม.3/2, ม.3/3, ม.3/4, ม.3/5, ม.3/7

ศ 2.2 ม.3/2

การวัดผล (สาระดนตรีไทย คิดเป็น 50%)

1. สอบปฏิบัติ	10 %
2. ชิ้นงาน	10 %
3. สอบย่อย	10 %
4. สมุด แฟ้มสะสมงาน	5 %
5. สังเกตพฤติกรรม เช่น ความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา	5 %
6. สอบปลายภาค	10 %
รวม	50 %

การประเมินผล

4	หมายถึง	ผลการเรียนดีเยี่ยม	ค่า	80 – 100 %
3.5	หมายถึง	ผลการเรียนดีมาก	ค่า	75 – 79 %
3	หมายถึง	ผลการเรียนดี	ค่า	70 – 74 %
2.5	หมายถึง	ผลการเรียนค่อนข้างดี	ค่า	65 – 69 %
2	หมายถึง	ผลการเรียนน่าพอใจ	ค่า	60 – 64 %
1.5	หมายถึง	ผลการเรียนพอใช้	ค่า	55 – 59 %
1	หมายถึง	ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	ค่า	50 – 54 %
0	หมายถึง	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์	ค่า	0 – 49 %

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน

มาตรฐานที่ 1 ผู้เรียนมีสุขภาวะที่ดีและมีสุนทรียภาพ

1.4 เห็นคุณค่าในตนเอง มีความมั่นใจ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม

1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและให้เกียรติผู้อื่น

1.6 สร้างผลงานจากการเข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปะ ดนตรี/นาฏศิลป์ กีฬา/นันทนาการตามจินตนาการ

มาตรฐานที่ 2 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์

2.1 มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามหลักสูตร

2.3 ยอมรับความคิดและวัฒนธรรมที่แตกต่าง

- มาตรฐานที่ 3 ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 3.1 มีนิสัยรักการอ่านและแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้และสื่อต่างๆ รอบตัว
 - 3.3 เรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อการเรียนรู้ระหว่างกัน
 - 3.4 ใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และนำเสนอผลงาน
- มาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล
- 4.4 มีความคิดริเริ่ม และสร้างสรรค์ผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
- มาตรฐานที่ 6 ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต
- 6.1 วางแผนการทำงานและดำเนินการจนสำเร็จ
 - 6.2 ทำงานอย่างมีความสุข มุ่งมั่นพัฒนางาน และภูมิใจในผลงานของตนเอง
 - 6.3 ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

หนังสือ ตำรา บทความ แหล่งการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน

- ★ หนังสือคำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดยนายมนตรี ตราโมท กรมศิลปากร
- ★ หนังสือการเข้าหน้าทับ โดยนายฐิระพล น้อยนิตย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ★ หนังสือเรื่องเครื่องดนตรีไทย โดยนายธนิต อยู่โพธิ์ กรมศิลปากร
- ★ หนังสือกลองยาว ศิลปะพื้นบ้านของไทยทุกภาค โดยนายมนตรี ธีรวิทย์วรกุล
- ★ เอกสารประกอบการเรียนวิชาศิลปศึกษา 5
- ★ อุทยานการเรียนรู้ TK Park



โครงสร้างรายวิชาศิลปศึกษา 5 (ศ23101)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เวลา 40 ชั่วโมง จำนวน 1.0 หน่วยกิต

(สาระดนตรีสากล 20 ชั่วโมง, สาระดนตรีไทย 20 ชั่วโมง)

อัตราส่วนคะแนน ระหว่างภาค/ปี 80 คะแนน : ปลายภาค/ปี 20 คะแนน

หน่วยที่	หน่วยการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	รหัสตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	คะแนน
1	จังหวะของดนตรีไทย	1.1 เครื่องดนตรีประเภทกำกับจังหวะ 1.2 จังหวะทั่วไป 1.3 อัตราจังหวะ	ศ 2.1 ม.3/5	2	3
2	จังหวะฉิ่ง	2.1 จังหวะฉิ่ง - ฉิ่ง - จังหวะเบา - จังหวะหนัก 2.2 จังหวะกรับ - กรับคู่, กรับพวง, กรับเสภา 2.3 จังหวะโหม่ง 2.4 จังหวะฉาบ	ศ 2.1 ม.3/2, ม.3/5	6	12
3	จังหวะหน้าทับ	3.1 จังหวะหน้าทับปรบไก่ 3.2 จังหวะหน้าทับสองไม้ - จังหวะหน้าทับลาว 3.3 จังหวะหน้าทับพิเศษ 3.4 เกณฑ์การนับจังหวะ	ศ 2.1 ม.3/2, ม.3/5	6	10
4	จังหวะกลองยาว	4.1 กลองยาว 4.2 จังหวะกลองยาว 4.3 การแสดงรำกลองยาว	ศ 2.1 ม.3/1, ม.3/3, ม.3/4, ม.3/7 ศ 2.2 ม.3/2	4	5
การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค				18	10
รวมตลอดภาคการศึกษา				20	50

สังเกตพฤติกรรม เช่น ความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา 5%

สมุด แฟ้มสะสมงาน 5%

หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง	ผลการเรียนรู้	จำนวนคาบ	น้ำหนักคะแนน (%)				หมายเหตุ
				ก่อนกลางภาค	กลางภาค	หลังกลางภาค	ปลายภาค	
	บทนำ	แนะนำรายวิชา	1	-	-	-	-	
1	จังหวะของคนตรีไทย	1. สามารถแยกเครื่องดนตรีเป็นประเภทดำเนินทำนองและกำกับจังหวะได้ 2. เข้าใจลักษณะของจังหวะทั่วไป 3. เข้าใจในอัตราจังหวะ	1	3	-	-	2	
2	จังหวะฉิ่ง	1. สามารถปฏิบัติฉิ่งได้ไพเราะน่าฟัง 2. เข้าใจลักษณะของจังหวะเบาและจังหวะหนัก 3. ทราบหลักการและวิธีการปฏิบัติกับโหม่ง และฉาบ	6	12	-	-	3	
3	จังหวะหน้าทับ	1. ทราบประวัติความเป็นมาของคำว่าจังหวะหน้าทับ 2. ทราบความเป็นมาของหน้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้ 3. สามารถปฏิบัติกลองแขก หน้าทับปรบไก่อ่ 2 ชั้นได้ 4. ทราบลักษณะของหน้าทับพิเศษ 5. ทราบหลักเกณฑ์การนับจังหวะ	6	-	-	10	3	
4	จังหวะกลองยาว	1. ทราบประวัติความเป็นมาของกลองยาว และสามารถปฏิบัติประกอบการแสดงสั้นๆ ได้	4	-	-	50	2	
เวลาสำหรับทบทวนเนื้อหา/สอบกลางภาค/ปลายภาค/กิจกรรมต่างๆในโรงเรียน			2					
			20	15	-	15	10	10



กำหนดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายสัปดาห์

วิชาศิลปศึกษา 5 (ศ23101)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

40 ชั่วโมง/ภาคเรียน

ปีการศึกษา 2560

คุณครูกฤษฎี โพชนุกูล

สัปดาห์ที่	กิจกรรมการเรียนรู้	ภาระงาน	กำหนดส่ง	หมายเหตุ
1-2	<p>ปฐมนิเทศและบทนำ</p> <ul style="list-style-type: none"> ครูแนะนำรายวิชา วิธีการเรียน การวัดและประเมินผลการเรียน หน่วยที่ 1 จังหวะของดนตรีไทย บรรยาย เรื่องเครื่องดนตรีประเภทกำกับจังหวะ จังหวะทั่วไปและอัตราจังหวะ 	<ul style="list-style-type: none"> จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทย ออกเป็นเครื่องดำเนิน ทำนองและกำกับจังหวะ ปฏิบัติ 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
3-6	<p>หน่วยที่ 2 จังหวะฉิ่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> บรรยายเรื่องฉิ่ง จังหวะฉิ่ง จังหวะเบาและจังหวะหนัก วิธีการบรรเลงฉิ่ง 	<ul style="list-style-type: none"> ปฏิบัติฉิ่ง 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
7-8	<ul style="list-style-type: none"> บรรยายเรื่องกรับ โหม่ง ฉาบ จังหวะกรับ จังหวะโหม่งและจังหวะฉาบ 	<ul style="list-style-type: none"> ปฏิบัติกรับ โหม่งและฉาบ 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
9	<ul style="list-style-type: none"> สอบย่อยหน่วยที่ 2 	<ul style="list-style-type: none"> แบบฝึกหัดท้ายบท 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
10	สอบกลางภาค			
11-14	<p>หน่วยที่ 3 จังหวะหน้าทับ</p> <ul style="list-style-type: none"> บรรยายประวัติที่มาของจังหวะหน้าทับ ประเภทของจังหวะหน้าทับและหน้าทับปรบไก่อ บรรยายเรื่องกลองแขก วิธีการปฏิบัติกลองแขก วิธีการปฏิบัติหน้าทับปรบไก่อสำหรับกลองแขก อธิบายเรื่องเกณฑ์การนับจังหวะ 	<ul style="list-style-type: none"> แบบฝึกหัดเรื่องเกณฑ์การนับจังหวะ ปฏิบัติกลองแขก 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
15-16	<ul style="list-style-type: none"> วิธีการปฏิบัติหน้าทับสองไม้ หน้าทับลาวสำหรับกลองแขก อธิบายเรื่องหน้าทับพิเศษ 	<ul style="list-style-type: none"> แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
17-19	<ul style="list-style-type: none"> อธิบายประวัติกลองยาว วิธีการปฏิบัติกลองยาว การร้องรำทำเพลงประกอบการแสดงกลองยาว ทบทวนเนื้อหาก่อนสอบ 	<ul style="list-style-type: none"> ปฏิบัติกลองยาว แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> ในคาบ 	
20	สอบปลายภาค			